
cronIquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5471 DE "CRONICA"
DEL 3 DE AGOSTO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
PASO A SU MAJESTAD EN EL
DIA DEL NIÑO

BUENOS AIRES 400

LO QUE ES HOY LA CHACARITA FUE ANTAÑO UN PREDIO JESUITA

Digamos, de paso, que "chácara" es sinónimo de "chacra", una voz proveniente de la lengua quichua cuyo significado es "alquería o granja", "heredad de poca extensión dedicada al cultivo de hortalizas". Esta propiedad estuvo vinculada con el Colegio Mayor de San Ignacio fundado por los jesuitas junto con la iglesia homónima. En 1783 el virrey Vértiz lo convirtió en Real Colegio de San Carlos y durante la época de la Independencia funcionó allí el Colegio Seminario. Desde 1863 y hasta casi 1890 fue ocupado por el Colegio Nacional fundado por Mitre. Entonces todavía se mantenía la costumbre de utilizar la Chacarita como lugar de vacaciones de los estudiantes de este colegio y de ahí surge su tradicional nombre de Chacarita de los Colegiales, sede de los inolvidables acontecimientos que nos narró Miguel Cané en "Juvenilia".

El hecho de que estos terrenos hayan sido confiscados en 1767 por el gobernador Francisco de Paula Bucarelli nos explica que los mismos pertenezcan en la actualidad a muchos establecimientos o sedes oficiales, tales como el Cementerio del Oeste, la Facultad de Agronomía y Veterinaria, los hospitales Alvear y Tornú, el Parque de los Andes, la Escuela de Guerra, el Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, el Hospital Militar y muchos otros.

Estos terrenos, por otra parte, son ocupados hoy por diversos barrios porteños, como por ejemplo un sector de Belgrano y Palermo, obviamente Chacarita y Colegiales, La Paternal, Villa Ortúzar, Agronomía, Villa del Parque, Villa Devoto, entre otros.

Cuando los porteños de hoy nos referimos a la Chacarita, nuestro pensamiento se vincula, un tanto lúgubremente, con el espacio limitado por el Cementerio del Oeste y a lo sumo se extiende exclusivamente al barrio homónimo. Sin embargo, y esto tal vez sea poco conocido por nosotros, la Chacarita tuvo en sus orígenes unas dimensiones que ni sospechamos y una destinación ajena a la muerte, relacionada, en cambio, con la vida e incluso, con la alegría y el esparcimiento de la juventud estudiosa. Por otra parte, cuando con el correr de los siglos la "Chacarita" original fue subdividida por obra del progreso edilicio "dio vida" a diversos barrios porteños.

En efecto, la inmensa propiedad que hasta fines del siglo pasado fue conocida como "La Chacarita de los Colegiales" tuvo su origen en diez suertes principales de una legua de fondo —más de 5 kilómetros y medio— que fueron donados por Juan de Garay a otros tantos miembros de su expedición fundadora, con suertes de cabezadas, es decir, las que fueron repartidas por los gobernantes bonaerenses como prolongación de éstas o terrenos principales. Estas 10 porciones de tierras principales y sus correspondientes cabezadas fueron adquiridas por los miembros de la Compañía de Jesús —por compra o donación— entre 1614 y 1746.

Cuando los jesuitas fueron expulsados en 1767, las autoridades civiles establecieron que estas propiedades medían una legua y media de fondo —casi 8 kilómetros y medio—. Sus límites, usando la nomenclatura actual, serían, aproximadamente, los siguientes: una línea que parte de la esquina de Uriarte y Santa Fe, hasta Luis María Campos y La Pampa, por su extremo NE; La Pampa, Avenida de los Constituyentes, Francisco Beiró, Víctor Hugo y su prolongación en la provincia de Buenos Aires, por el NO; y por Uriarte, su prolongación imaginaria hasta Alvarez Jonte para finalizar en la actual Ramos Mejía. Los jesuitas, con mucha humildad, a esta enorme propiedad la llamaron "La Chacarita".

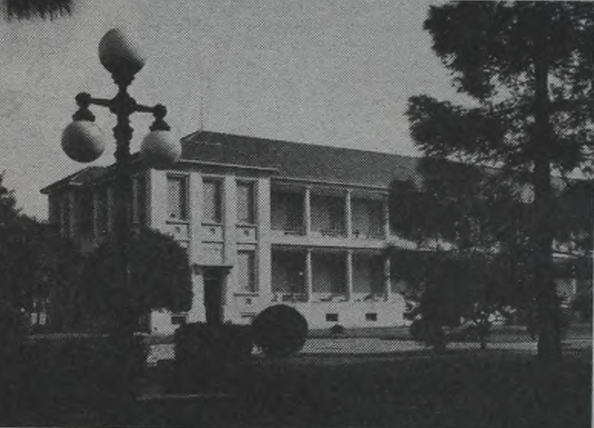


El Hospital Militar, en la avenida Luis María Campos. Los terrenos donde se levanta pertenecían a la enorme propiedad que los jesuitas denominaron, con mucha humildad, "La Chacarita".

Miguel Cané relató en "Juvenilia" episodios estudiantiles inolvidables. Algunos de ellos transcurrían en la Chacarita de los Colegiales, lugar de veraneo de los estudiantes del Colegio Nacional, que funcionaba —y continúa funcionando— en Bolívar entre Alsina y Moreno.



Sobrias e imponentes líneas del acceso principal al Cementerio del Oeste, en Chacarita, emplazado definitivamente en el lugar el 9 de noviembre de 1886. (Fotografía de Sameer Makarius incluida en el libro "Buenos Aires, mi ciudad", publicado por EUDEBA).



También el Hospital Tornú tiene asiento en lo que antaño fue "La Chacarita", cuyos terrenos fueron confiscados en 1767 por el gobernador Francisco de Paula Bucarelli.

Fiestas Nacionales

Bolivia

Bolivia afronta actualmente problemas de índole político y social. En medio de esa situación, festejará esta semana el Día de la Independencia. Esta fue proclamada el 6 de agosto de 1825 por la Asamblea de Representantes reunida en Chuquisaca. Al nuevo estado se le dio entonces el nombre de República de Bolivia, en homenaje al general venezolano Simón Bolívar.

La Independencia de Bolivia se logró recién en 1825, luego de que Bolívar y su lugarteniente Antonio José de Sucre obtuvieron los triunfos decisivo de Junín y Ayacucho y entraron en el Alto Perú, denominación que se daba entonces a lo que hoy es territorio boliviano.

Con anterioridad a 1825, ya se venía trabajando y luchando en favor de la independencia de la que fuera posesión española. El 25 de mayo de 1809 (un año antes que en Buenos Aires) un movimiento revolucionario encabezado por Jaime Zudáñez depuso al presidente de la Audiencia de Charcas y proclamó la libertad de la colonia americana. Los revolucionarios fueron vencidos; el 29 de enero de 1810.



Escudo de Bolivia

Ecuador

Los ecuatorianos celebran el 10 de agosto el Día de la Independencia de su patria. Fue en ese día de 1809, cuando un grupo encabezado por Juan Pío Momúfar, marqués de Selva Alegre, dio en la ciudad de Quito el grito de independencia, instalando allí una junta de gobierno que él mismo presidió. A diferencia de lo que ocurriría en el Río de la Plata, los patriotas carecían de fuerzas militares; los españoles no tardaron en restablecer su autoridad.

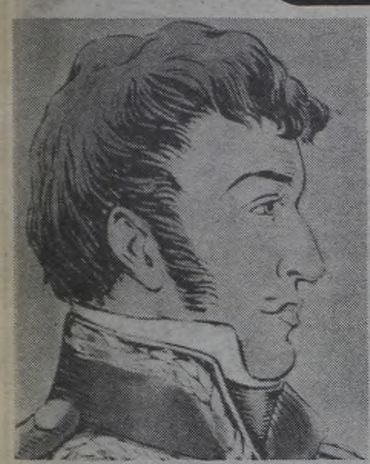
Recién el 9 de octubre de 1820, los ecuatorianos suscribirán en Guayaquil el Acta de Independencia. La llegada del Libertador San Martín, que ha derrotado a los españoles en Chile y liberado posteriormente al Perú, juega una papel decisivo en el panorama político del Ecuador de ese tiempo. Bolívar, a su vez vencedor de los españoles en Venezuela y la Nueva Granada (Colombia), marcha hacia el Sur con sus ejércitos. Sucre, su lugarteniente, gana el 24 de mayo de 1822 la batalla de Pichincha.

Bolívar hace que la Audiencia de Quito se incorpore como una sola provincia a la Gran Colombia, que comprendía ya a Venezuela y Nueva Granada.



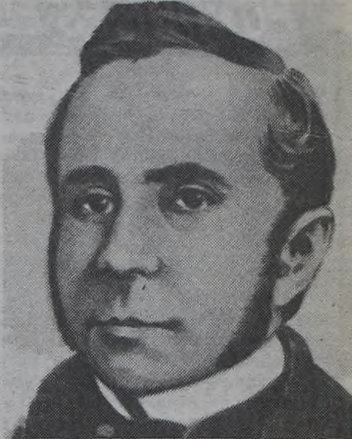
Escudo de Ecuador

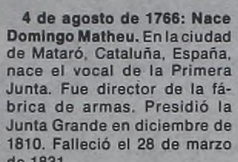
FECHAS DE LA SEMANA


Antonio González Balcarce.


Florentino Ameghino


Simón Bolívar


José Mármol



4 de agosto de 1766: Nace Domingo Matheu. En la ciudad de Mataró, Cataluña, España, nace el vocal de la Primera Junta. Fue director de la fábrica de armas. Presidió la Junta Grande en diciembre de 1810. Falleció el 28 de marzo de 1831.

1806: Liniers desembarca en Las Conchas. Santiago de Liniers, al mando de 1.000 hombres reclutados en Montevideo, desembarca sin ser visto por los ingleses, en el puerto de Las Conchas. Junto con él viajó Juan Martín de Pueyrredón. Inmediatamente se ponen en marcha hacia el centro de Buenos Aires, para intentar la reconquista de la Plaza.

5 de agosto de 1819: Muere el General Antonio González Balcarce. A la edad de 45 años, fallece este gran patriota. Defendió a Buenos Aires, en las Invasiones Inglesas. Tuvo el mando de la Expedición Libertadora al Alto Perú. Fue vencedor de los realistas en Suipacha. Había nacido el 13 de junio de 1774.

6 de agosto de 1824: Batalla de Junín. Luego del alejamiento del general San Martín de la lucha libertadora de América, Simón Bolívar derrota en Junín a los realistas en una batalla que sería decisiva para la libertad americana.

1911: Fallece Florentino Ameghino. En la ciudad de La Plata, muere el gran naturalista. Efectuó investigaciones en geología, paleontología y antropología. Sacrificó todo en aras de la ciencia. Desde Estados Unidos e Inglaterra le ofrecieron sumas de dinero para comprarle sus colecciones de fósiles. Prefirió seguir en la pobreza antes que desprenderse de esas piezas (que ahora podés ver en el Museo de La Plata). Había nacido en Luján, el 18 de setiembre de 1854.

7 de agosto de 1779: Fundan la Casa de Niños Expósitos. El virrey Juan José de Vértiz y Salcedo, entre otras de sus medidas progresistas, manda crear la Casa para los Niños Expósitos.

1823: Creación de la Escuela de Agricultura. Durante la gobernación de Martín Rodríguez y por inspiración de su ministro, Bernardino Rivadavia, se establece en la ciudad de Buenos Aires una Escuela de Agricultura.

9 de agosto de 1852: Tratado con Portugal. Siendo Justo José de Urquiza gobernador de Buenos Aires, firma con Portugal un tratado de comercio y navegación.

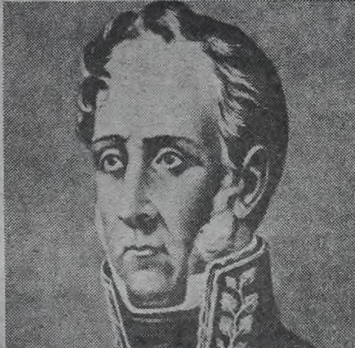
1871: Muere José Mármol. Poeta, escritor y enemigo de Rosas. Autor de la célebre novela "Amalia", donde se transcribe un pasaje de la historia argentina en la época rosista. En uno de sus poemas, aludiendo a Rosas, Mármol escribe: "Ni el polvo de tus huesos, la América tendrá . . .". Había nacido el 4 de diciembre de 1815.

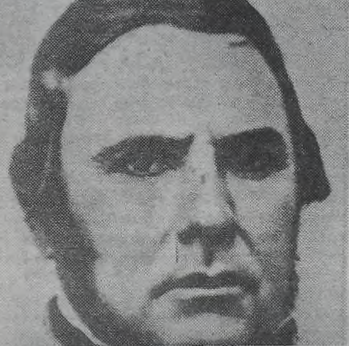
10 de agosto de 1806: Liniers, en los Corrales de Miserere. En su avance hacia Buenos Aires, en poder de los ingleses, los patriotas al mando de Santiago de Liniers y Juan Martín de Pueyrredón, se establecen en los Corrales de Miserere. La columna que al desembarcar contaba con 1.000 hombres, en esos momentos es de 4.000. Pueyrredón se hace cargo de la caballería.

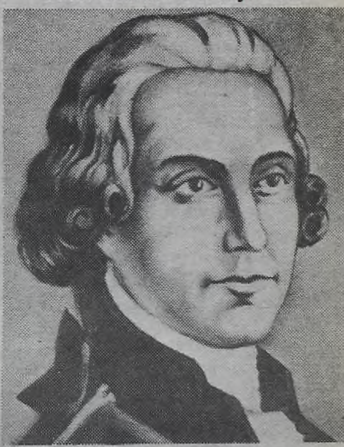

Juan Martín de Pueyrredón


Domingo Matheu

Bernardino Rivadavia


Martín Rodríguez


Justo José de Urquiza


El virrey Vértiz y Salcedo

POR "CANCHERO"

(Dibujo de García Veiga)



A TODOS, NUESTRO CARIÑO, PORQUE ES EL DIA DEL NIÑO

Hoy, todo el mundo a divertirse y a jugar, porque hoy es el Día del Niño. De manera que al que no le guste ... ¡que se venga grande de golpe y se embrome!

Apenas nos despertemos, vamos a sacarle el papel a un caramelo que dure dieciocho o diecisiete horas. Vamos a empezar un paseo largo de todo un día. Vamos a sacarle a papá el juguete que nos compró y con el que estaba jugando, aprovechando que nosotros dormíamos. En fin, vamos ... ¡a festejar el Día del Niño!

Y a desear que todos los días del año sean un permanente Día del Niño. Porque siempre se dijo que nosotros lo merecemos todo. Y es cierto. Lo malo es que no todos los chicos tienen juguetes como vos y como yo ni un papá o una mamá como los tuyos o los míos. Lo malo es que no todos los chicos del mundo comen bien como vos o yo. Lo malo es que en algunas partes del mundo hay guerras, los grandes se pelean y los chicos de allí, en lugar de divertirse como nosotros, sufren.

¿Qué podemos hacer? Bueno ... hoy, jugar, disfrutar de nuestro Día. Y en adelante, seguir siendo niños aunque seamos grandes. Para que en el mundo no le falte nunca la alegría a ningún chico, para que todos tengan su hogar, el respeto de los grandes, el derecho de ir a la escuela y sentirse seguros en un mundo seguro. Porque, ¿te fijaste? si los hombres grandes no olvidaran que un día fueron niños ... bueno, las cosas irían mejor. Tal vez este Día del Niño les ayude a pensar eso a todos los que tienen odio. Y ésta sea una contribución de todos los chicos al amor y a la paz.



Calendario Escolar

La Fuerza Aérea Argentina



El domingo que viene —10 de agosto— será celebrado el Día de la Fuerza Aérea Argentina, en coincidencia con el 68º aniversario de la creación de la Escuela de Aviación Militar. Ese instituto tuvo origen en un decreto del entonces presidente de la Nación, doctor Roque Sáenz Peña.

La medida, de gran trascendencia, actualizaba las estructuras militares del país y le hacía dar un gran paso en favor de la defensa de su soberanía, en un mundo que, ya en 1912, había comprendido la importancia del dominio en el espacio aéreo. La Escuela funcionó durante 25 años en su emplazamiento inicial, en El Palomar. en 1937 se trasladó a las serranías cordobesas, donde sigue formando pilotos militares en la actualidad.

La Fuerza Aérea Argentina posee hoy un nivel técnico y un material humano altamente capacitado. La Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales (CNIE), uno de los organismos de su dependencia, es un ejemplo de los progresos alcanzados por la Fuerza: asesora a la Presidencia de la Nación sobre las investigaciones científicas que realiza nuestro país en el espacio exterior y mantiene contacto permanente con los organismos e institutos más importantes del extranjero dedicados a la investigación y conocimiento del espacio extraterrestre con fines pacíficos.

También depende de la Fuerza Aérea el Servicio Meteorológico Nacional, un organismo que cuenta con bases y estaciones meteorológicas y nos mantiene informados sobre el estado del tiempo, sus posibles cambios y otros datos de interés, útiles no sólo para vos que vas a la escuela, sino para prácticamente todas las actividades que se realizan en diversos campos de la actividad nacional.

Asimismo, la Fuerza Aérea controla y supervisa la empresa de aeronavegación que funciona con el nombre de Líneas Aéreas del Estado (LADE) y cuyos aviones llegan a los más remotos puntos del país, aún a aquellos no tocados por los aparatos de las empresas comerciales.

Los radares de la Fuerza Aérea garantizan la seguridad de todas las operaciones aéreas en nuestro territorio. No hay que olvidar, finalmente, que la Fuerza construye aeropuertos, repara pistas de aterrizaje, instala modernos equipos de comunicaciones y aporta las más modernas técnicas en materia de infraestructura aeronáutica. ¿Has hecho vuelos en avión? En la actualidad esos viajes son cosa corriente. Cada vez que uno de ellos concluye felizmente, la Fuerza Aérea ha prestado su colaboración para que ello suceda.



Jorge Newbery desciende luego de haber conquistado el record mundial de altura. Piloteaba un avioncito que hoy nos parece de juguete.



El precursor de la aviación nacional, en su juventud. Luce el uniforme de oficial de Marina.



En el cementerio de la Chacarita, del cual te hablamos en este número, yacen los restos de Jorge Newbery. Este monumento, costeado por suscripción popular, se inauguró el 25 de abril de 1937. Es obra del escultor Hernán Cullen, fallecido en 1936.

La Escuela Militar de Aviación se inauguró en El Palomar el 8 de setiembre de 1812. Uno de los principales propulsores de la iniciativa de crear un instituto de ese tipo había sido Jorge Newbery, precursor y mártir de la aviación. No es de extrañar entonces que se mostrara satisfecho durante la ceremonia inaugural de la Escuela y que encontrara en ella un incentivo para encarar nuevas empresas en el ámbito de la aeronáutica.

Jorge Newbery, el Precursor

Newbery fue marino, aviador, automovilista, boxeador. Fue un militar y un deportista cabal. El pudo haber hecho suya la frase de Sarmiento: "los sueños de hoy son las realidades del mañana". Pero, más que un soñador, fue un realizador.

Había nacido el 29 de mayo de 1875. Cuando la aviación comenzó a convertirse en algo importante, Newbery obtuvo su brevet de piloto. Eso ocurría en 1909. El 25 de Mayo de 1912 dirigió el vuelo de la primera escuadrilla de aviones en Buenos Aires. El 10 de febrero de 1914 alcanzó los 6.225 metros de altura, tripulando un aparato Morane-Saulnier y batiendo el record de altura. Debió soportar un frío intensísimo —alrededor de 25 grados bajo cero— porque los aviones de aquel tiempo eran descubiertos, no como los de ahora, que son cómodos y están climatizados.

¿Adónde habría llegado Newbery de no interrumpir la fatalidad su carrera? Se había propuesto ser el primer argentino que cruzara en vuelo la Cordillera de los Andes. "Eso debe hacerlo un argentino", dijo. Y en Los Tamarindos, Mendoza, en el lugar de donde partiera en procura del record mundial de altura, realizó la tentativa.

Su avión se precipitó a tierra a poco de levantar vuelo.

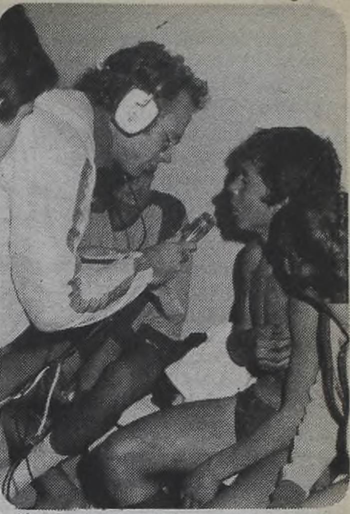
Jorge Newbery pereció. Era el 1º de marzo de 1914, pocos días después de su resonante éxito anterior.

Era un valiente. Murió como había vivido: desafiando el peligro. Por eso lo admiramos los argentinos.

Por eso decimos de él que es un héroe. Hombres con su espíritu y con su temple llevaron paso a paso, vuelo a vuelo, a la Fuerza Aérea Argentina hasta el lugar que ahora ocupa entre las Aeronáuticas Militares del mundo.


Carlos Taracido, número 10 del cuadro porteño. En Brasil lo llamaban "Maradona". Fue el más entrevistado de todos.


El equipo campeón en Alegrete, Brasil. Con estas camisetas jugó el once de la Selección de Buenos Aires.


César Domingo Purita y las consecuencias del "estrellato". El pibe, gran tirador de penales, fue asediado por el periodismo.

Fútbol Infantil

La Alegría "não tem fim" Para los Pibes de AFIM

Tal como te anticipamos en el número anterior, el seleccionado de AFIM'78, fue el brillante ganador del Primer Encuentro Panamericano de Fútbol Infantil, disputado en Alegrete, Río Grande del Sur, Brasil. Nuestros pibes no solo jugaron buen fútbol: su calidad humana dejó un grato recuerdo en todos cuantos se dieron cita en la ciudad brasileña, cuya Municipalidad organizó el torneo junto con la Escuela de Fútbol Flamenguinho, institución local.

Los "leones", como se denominó allá a los integrantes del seleccionado de AFIM, trajeron a Buenos Aires una copa de 45 centímetros de alto y una banda o faja de campeón para cada jugador. También, trofeos personales, que les fueron entregados durante la ceremonia de clausura. De allí su alegría, como ocurría con la tristeza en la canción, "no tenga fin".

Algunos títulos individuales conseguidos por nuestro pibes: el de jugador más dedicado, al zaguero Benítez; arquero menos vencido, Gustavo Delgado; jugador más técnico: Alberto Galli. El otro equipo argentino que intervino, el Juan XXIII, de Rosario, además de compartir el tercer puesto con Palmeiras, consagró al jugador más disciplinado: Alejandro Cattaneo.

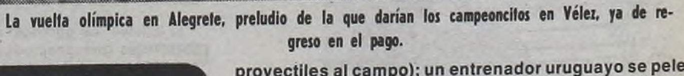
La primera gran demostración futbolística del seleccionado de AFIM se produjo en su partido inicial. El rival, Cerro Porteño, del Paraguay, cayó por 4 a 1 frente a los nuestros. Los dos últimos goles argentinos fueron espectaculares. El tercero, logrado por Carlos Taracido, número 10, le valió el título de "futuro Maradona", con que lo distinguió el diario Gazeta de Alegrete.

La selección de AFIM venció luego a los locales. Flamenguinho perdió por 2 a 1. Ya clasificados, los nuestros derrotaron por el mismo resultado a Nacional. La primera semifinal, tras un empate sin tantos con el Juan XXIII se definió por penales: 5 a 4 para los porteños y gran actuación de César Domingo Puritá. La otra semifinal también se definió de la misma forma. Palmeiras empató en 1 tanto con Nacional. Vinieron los penales y ganaron los uruguayos por 5 a 4.

Y llegó el día de la final. Había llovido y el campo estaba lleno de charcos. AFIM definió el encuentro en los primeros 12 minutos, anotando dos goles frente a Nacional. Por si quedaban dudas, conquistaron luego el tercero, dando cifras definitivas al partido.

Cuando se va a disputar un campeonato, se va a ganar y es lógico que el triunfo de AFIM nos alegre. Pero, por encima de esa conquista, nos queda la satisfacción de que chicos de varios países del continente hayan confraternizado entre sí gracias al fútbol.


Titulares y suplentes, visitan CRONIQUITA. Y era lógico: los pibes querían comentar el triunfo con la gente de "su" diario . . .


La vuelta olímpica en Alegrete, preludio de la que darían los campeoncitos en Vélez, ya de regreso en el pago.


Bocinacitos

Lo dijo un dirigente durante la ceremonia de clausura del Encuentro: "para nosotros es muy importante estar y trabajar junto a estos pequeños, porque ellos nos permiten encontrar la pureza". ¿Qué tal?

●

En varias oportunidades los pibes argentinos fueron a la iglesia de la ciudad para rezar y agradecer lo bien que la estaban pasando. Volvieron, naturalmente, luego del partido final . . .

●

El encuentro decisivo fue contra Nacional, del Uruguay. Los nuestros, después de ganar 3 a 0, fueron al vestuario del perdedor a saludar a sus caballerescos rivales. Hubo lágrimas en los campeones y en sus vencidos.

●

Cosas feas también se vieron en Alegrete. Por ejemplo, en la organización se notaron errores; los dirigentes quisieron sacar partido, de acuerdo con sus intereses personales o de club; los árbitros cometieron errores terribles (en algún momento, el público hasta arrojó proyectiles al campo); un entrenador uruguayo se peleó con un periodista. Sí, ¡pero nuestros pibes volvieron con el título de campeones!

●

Los chicos de AFIM pidieron un instante, durante la ceremonia de clausura, para entregarles a los jugadorcitos brasileños una camiseta a cada uno y una caja de bombones. Es que los dueños de casa se habían hecho muy amigos de nuestros jugadores. Todos los días iban hasta el destacamento militar, donde se alojaban, y los acompañaban siempre por toda la ciudad, sin "despegárseles" un momento. ¡Lindo gesto el de los "flamenguiños"!

MARY-DOUX Y EL GNOMO



Entre los muchos amigos de MARY-DOUX, existía uno muy particular: el pequeño gnomo PEPIN.

Este fantástico gnomo era muy servicial, siempre estaba dispuesto a colaborar con quien lo necesitase y además lo hacía con alegría.

Su extrema pequeñez causaba simpatía entre los animalitos amigos, quienes siempre buscaban su compañía.

También MARY-DOUX lo buscó cuando decidió dar un escarmiento al fanfarrón conejo OREJIN.

Ocurrió que este conejo, bueno pero compadrón, tenía a todos sus amigos cansados con sus exageraciones. Por eso MARY-DOUX tuvo la gran idea y fue a comentársela al gnomo PEPIN.

El plan era sencillo: aprovechando el cercano concurso de horticultores que se realizaría en el pueblo, harían caer en la trampa ejemplificadora al conejo.





Gracias a su estatura diminuta, el gnomo PEPIN se introduciría en un zapallo de la quinta de OREJIN para, luego de ahuecarlo, tratar de agrandarlo.

El trabajo fue arduo, pero con voluntad PEPIN logró hacerlo en pocos días. Luego de dejarlo hueco, se dedicó a estirarlo empujando desde su interior.

El conejo, al descubrir ese zapallo en su quinta, que día a día iba creciendo tanto, muy entusiasmado corrió a inscribirse en el concurso.

Pasaron los días y llegó el momento de presentar su gran zapallo ante el jurado. No pudiendo llevarlo en la carretilla, tuvo que hacerlo en una camioneta.

"¡Cómo crece de un día para otro...! —decía asombrado OREJIN—.

Sin embargo, por su tamaño no pesa tanto... ¡Ja..., ja!...

¡Seré el mejor horticultor...!".

Lo que menos imaginaba el conejo compadrito, era que en el interior iba el gnomo PEPIN.

Ya acomodado en la exposición, comienza la labor del jurado y como era de imaginar, el zapallo de OREJIN se lleva el primer premio.

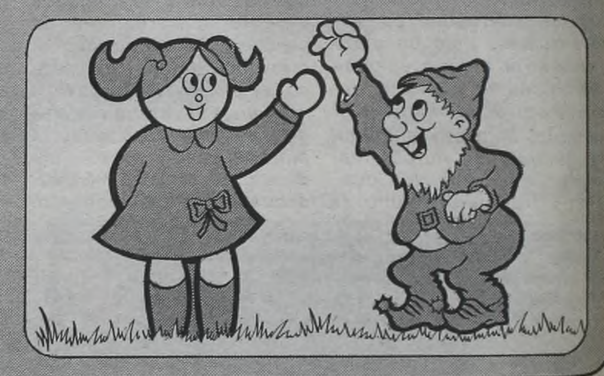
Tras los aplausos, el conejo se exhibe orgulloso junto a su zapallo esperando con alegría la entrega del premio en dinero.

Cuando se acercaba la comitiva con el premio, por una pequeña abertura en la parte inferior del zapallo salió rápidamente el gnomo PEPIN sin que nadie lo viera.

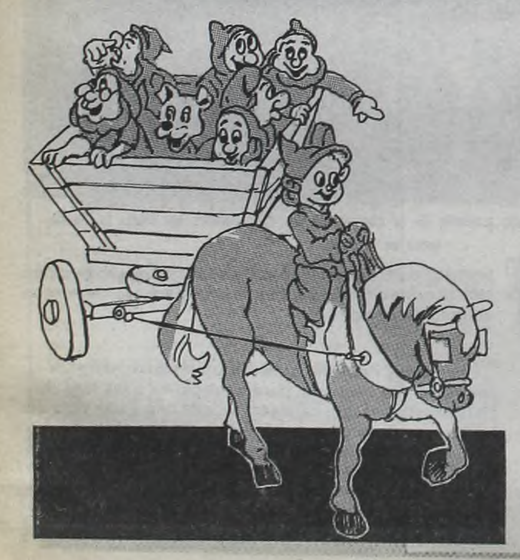
Mientras se alejaba velozmente, una explosión originada por un cohete dejado por PEPIN, alarmó a los presentes mientras volaba en mil pedazos el gigante zapallo.

El jurado descubrió que estaba hueco y creyendo que fue una trampa del conejo, no le entregó el premio y lo echó corriendo del lugar.

Mientras tanto, el gnomo, ya alejado de allí, se encontró con MARY-DOUX y festejaron la lección dada al conejo, quien nunca más volvió a fanfarronear ante sus amigos.



¿Existen los Gnomos?



Hay una imagen muy difundida en muchos libros de cuentos de hadas: un hongo, con una puertita en su base y una chimenea muy mona en el sombrerito propiamente dicho. Junto al hongo, uno o más personajes simpáticos, generalmente con barba, zapatos y gorro puntiagudos. "¡Mirá, mirá los gnomos!", te dice alguien de la gente mayor. Y vos entonces te preguntás: "pero... ¿existen en realidad los gnomos?" Porque fijate que tienen que ser muy chiquitos para tener su casa en un hongo de pocos centímetros de altura... ¿no?

Si existen los gnomos, nadie los ha visto. En realidad, son personajes (personajitos, diríamos...) creados por la imaginación. Aparecen en los cuentos de hadas de todas las latitudes y de todos los tiempos y reciben nombres diferentes, según el país de donde procedan. Suelen llamarse "djinns", duendes, etcétera. Son siempre espíritus benignos, que se dedican a hacer el bien y alegrar la vida, a diferencia de los espíritus malos, las brujas, los trasgos, los endriagos...

Su tamaño también difiere. Los enanitos de Blanca Nieves, por ejemplo, eran más bajitos que ella pero tenían un tamaño humano. Otros suelen ser mucho más chicos. ¿Existen o no existen? No existen en la realidad, como vos o el avión que pasa o el perrito con el que jugás. Pero existen en el espíritu puro de la gente buena. Son los deseos de bondad, de amor, de comprensión que anidan en nuestro ser y que artistas con imaginación han lanzado al mundo en forma de enanitos. ¡Qué lindo, no, saber que existen los gnomos, aunque más no sea en forma de ilusión!



Chiquititos

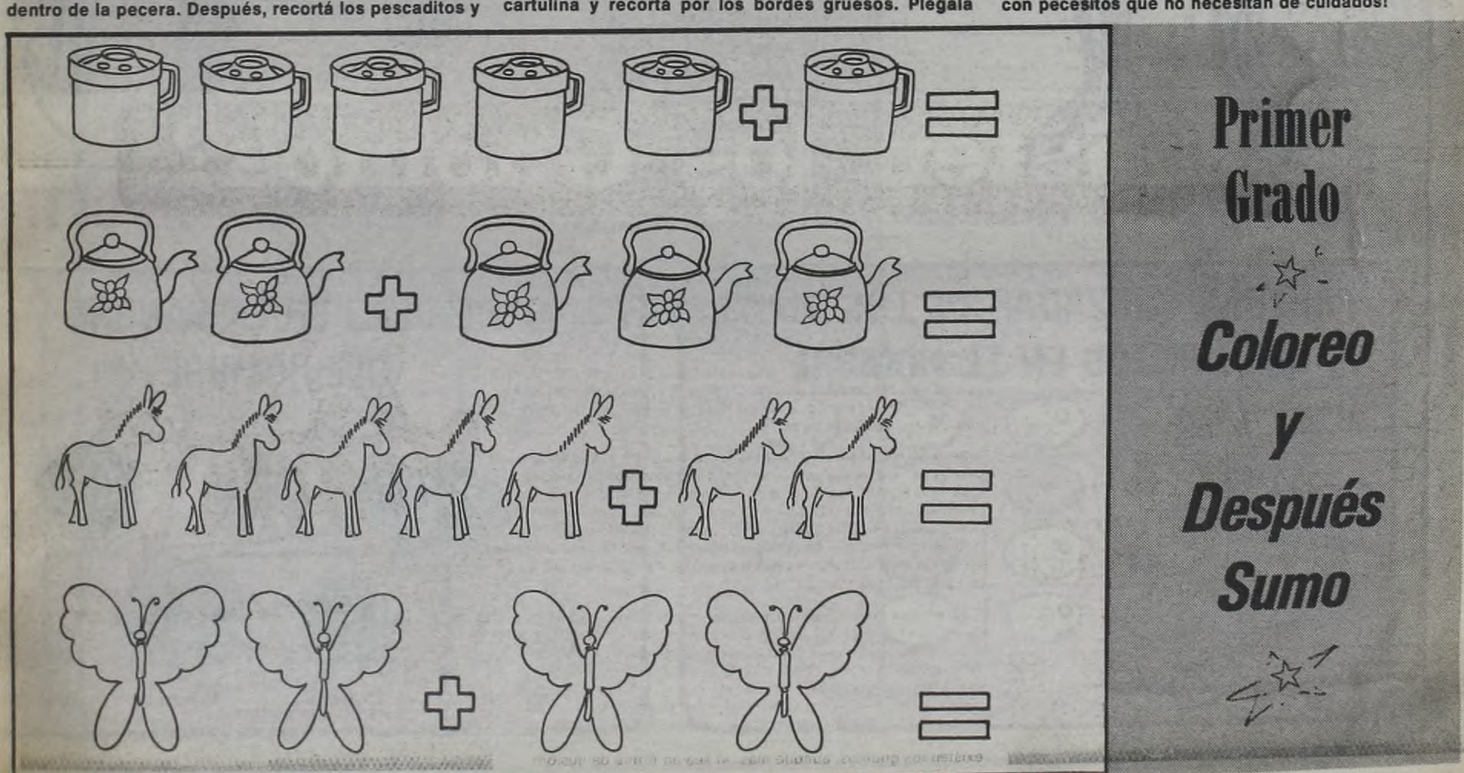
¡Yo Tengo un Acuario en Casa!

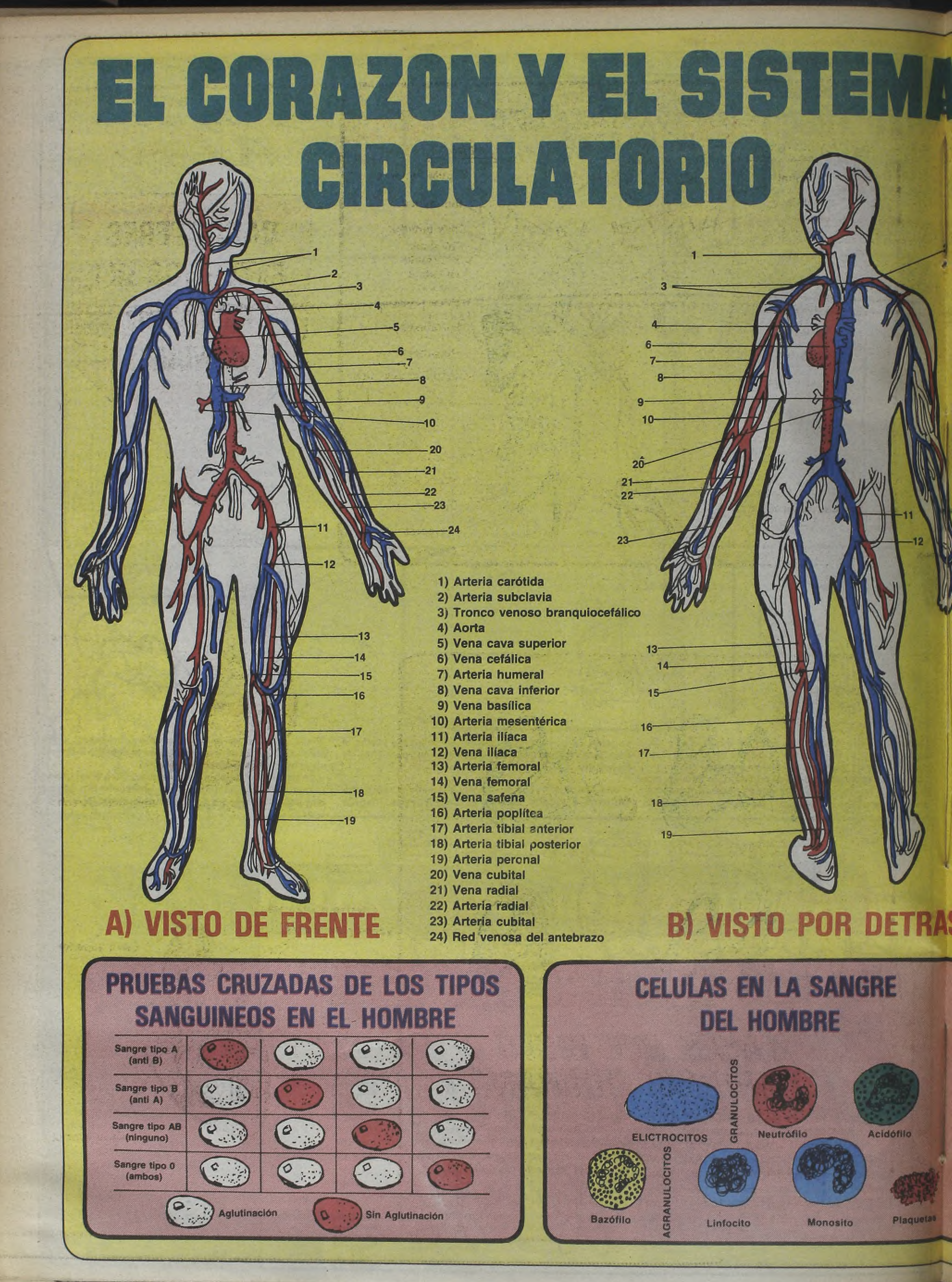
¿Querés tener un acuario, pero un acuario sequito, sequito, en casa? Entonces, ¡a aprontar colores, tijeras, goma de pegar! Y a seguir las indicaciones.

En primer término, coloreá el conjunto: la pecera, los pescaditos, las plantitas, animalitos y piedras que están dentro de la pecera. Después, recortá los pescaditos y pegalos de manera que queden tal como los verías si estuvieras viendo una pecera de vidrio con pecesitos en su interior.

Una vez dados esos pasos, pegá la pecera sobre una cartulina y recortá por los bordes gruesos. Plegala donde se indica con líneas de puntos y, finalmente, pegá las aletas, de manera que presente el aspecto indicado en el modelo terminado. ¡Y ya está!

Te va a llevar un poquito de tiempo, pero el resultado te gustará. ¡No cualquiera tiene un acuario sin agua y con pecesitos que no necesitan de cuidados!




EL CORAZON Y EL SISTEMA CIRCULATORIO
1) Arteria carótida
2) Arteria subclavia
3) Tronco venoso branquiocefálico
4) Aorta
5) Vena cava superior
6) Vena cefálica
7) Arteria humeral
8) Vena cava inferior
9) Vena basílica
10) Arteria mesentérica
11) Arteria ilíaca
12) Vena ilíaca
13) Arteria femoral
14) Vena femoral
15) Vena safena
16) Arteria poplítea
17) Arteria tibial anterior
18) Arteria tibial posterior
19) Arteria peronal
20) Vena cubital
21) Vena radial
22) Arteria radial
23) Arteria cubital
24) Red venosa del antebrazo
A) VISTO DE FRENTE
B) VISTO POR DETRAS
PRUEBAS CRUZADAS DE LOS TIPOS SANGUINEOS EN EL HOMBRE
Sangre tipo A (anti B)
Sangre tipo B (anti A)
Sangre tipo AB (ninguno)
Sangre tipo 0 (ambos)
Aglutinación
Sin Aglutinación
CELULAS EN LA SANGRE DEL HOMBRE
ELICTROCITOS
GRANULOCITOS
Neutrófilo
Acidófilo
AGRANULOCITOS
Bazófilo
Linfocito
Monosito
Plaquetas

SEPTIMO GRADO

APARATO CIRCULATORIO DE LA RANA

ARTERIAS

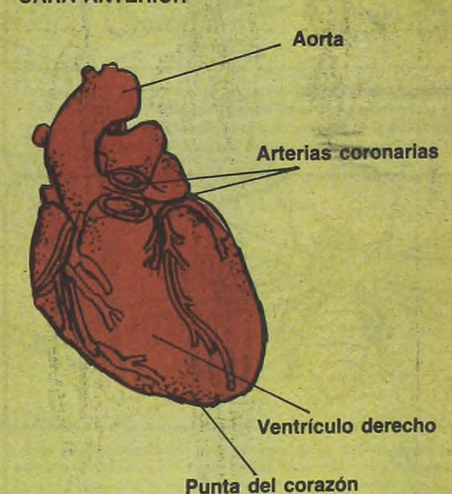
VENAS

Lingual
Carótida
Cutánea
Pulmonar
Corazón
Subclavia
Pulmones
Arco aórtico
Aorta dorsal
Cellacomesentérica
Riñón
Renal
Illacas: Primitiva, Interna, Externa

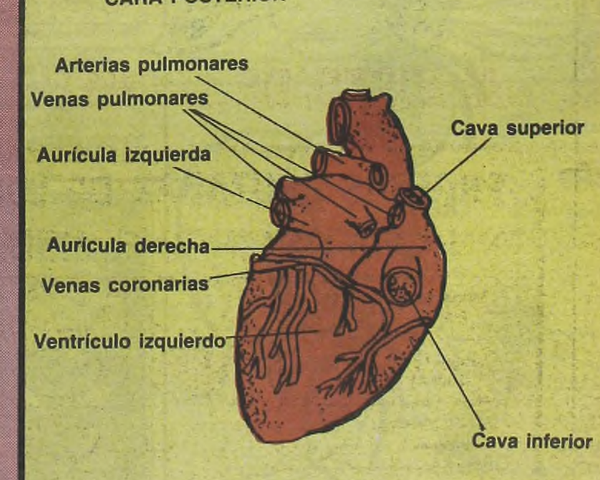
Yugular externa
Innominada
Cava anterior
Pulmonar
Subclavia
Hepática
Hígado
Cava posterior
Estómago
Portahepática
Glándulas sexuales
Abdominal
Intestino
Renal
Porta Renal
Pélvica
Femoral
Ciática

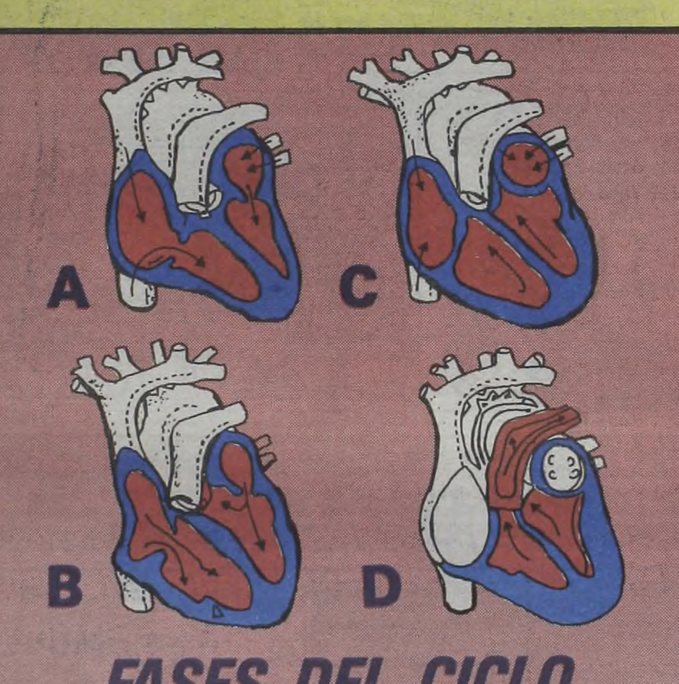
CARACTERES EXTERNOS DEL CORAZON HUMANO

CARA ANTERIOR



CARA POSTERIOR

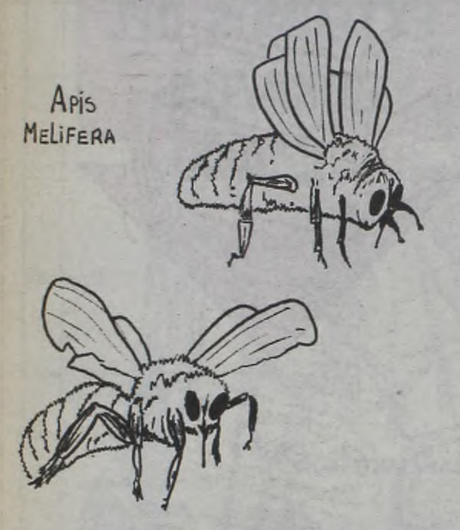




FASES DEL CICLO CARDIACO HUMANO

A) Llenado del corazón con sangre durante el lapso en que tanto las aurículas como los ventrículos se encuentran en fase de diástole.
B) Sistema auricular: la sangre es impelida hacia los ventrículos.
C) Al iniciarse la sístole ventricular comienza a aumentar la presión intraventricular. Mientras tanto, las aurículas están en diástole, llenándose de nuevo.
D) Al continuar la sístole ventricular, la sangre es impulsada hacia el sistema arterial.





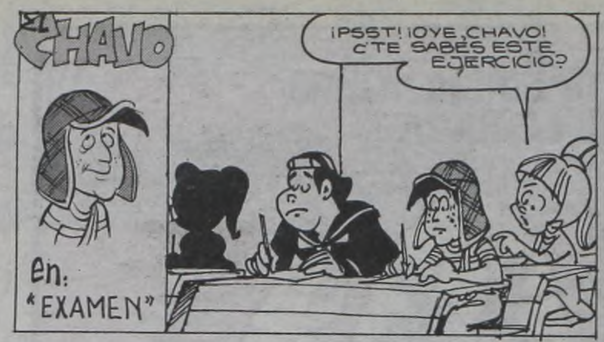
El nombre científico de la abeja es **Apis melífera**. Entre nosotros la variedad **liguriana** italiana es muy utilizada por los apicultores, y se reconocen por el primer anillo del abdomen que es rojizo. Otra raza doméstica es la **caucásica.**







El **enjambre** se compone de una reina que pone huevos, de machos o **zánganos** que tienen por finalidad fecundar las reinas, y de hembras estériles u **obreras** que construyen y conservan el panal, recogen el alimento y cuidan del grupo privilegiado de reinas y zánganos.



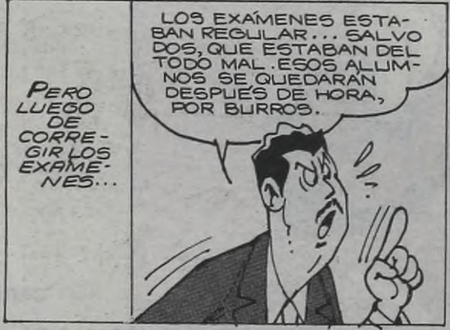






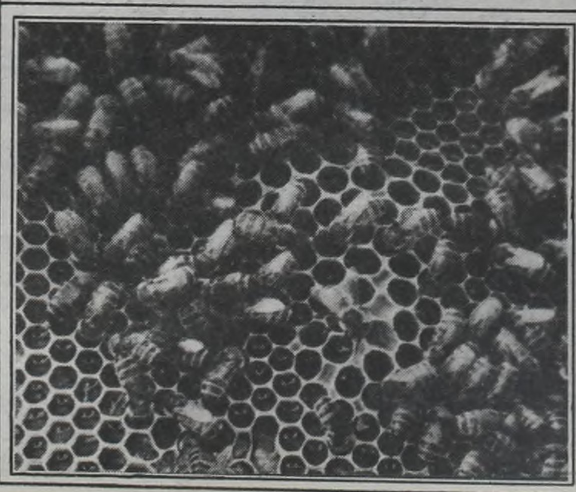


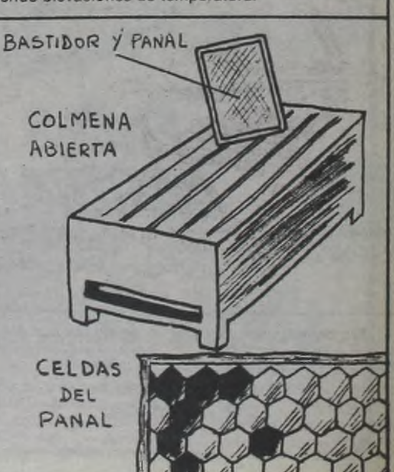






Las obreras fabrican panales de cera con pequeñas **celdas** destinadas a almacenar el polen y a criar las larvas, y los fijan en las rocas o en troncos huecos de los árboles; las abejas domesticadas lo hacen en cajones de madera. La **cera** se forma en las glándulas de las abejas, situadas en unas bolsas debajo del abdomen. Recogen el **néctar** que es el líquido oloroso de las flores y lo transforman en una solución llamada **miel**; también recogen resinas de los árboles para proteger las colmenas contra el viento y el agua. El acondicionamiento del aire en el panal se hace por medio del movimiento rápido de sus alas cuando el calor es grande; y cuando llega el frío, se amontonan una sobre la otra, produciendo elevaciones de temperatura.









La **reproducción de las abejas** es muy interesante. A la semana de nacida la reina se aparea en el aire, después de una danza nupcial, con un zángano que deja sus órganos reproductores en el cuerpo de la reina; al volver a la colmena las obreras sacan estos órganos y a los dos días comienza a poner huevos. Los huevos no fecundados producen machos y los fecundados hembras. La reina pone hasta mil huevos por día depositando uno en cada celdilla del panal en donde quedan adheridos a una temperatura de 30 grados C. De ahí brotan las larvas, en forma de gusano, sin patas ni ojos, que son alimentadas con **jalea real**. Al nacer son encarceladas en la celda tapada con cera. Allí hilan un delicado capullo sedoso y se transforman en pupas o ninfas; al cabo de doce días son insectos perfectos, rompen el capullo, cortan la tapa de la celda y salen en forma de abeja joven. Las abejas mayores, entonces, la cepillan y le ofrecen miel. El proceso de la larva es de dos o tres semanas. Las abejas viven treinta y cinco o cuarenta días, pero la reina puede durar de tres a cinco años.











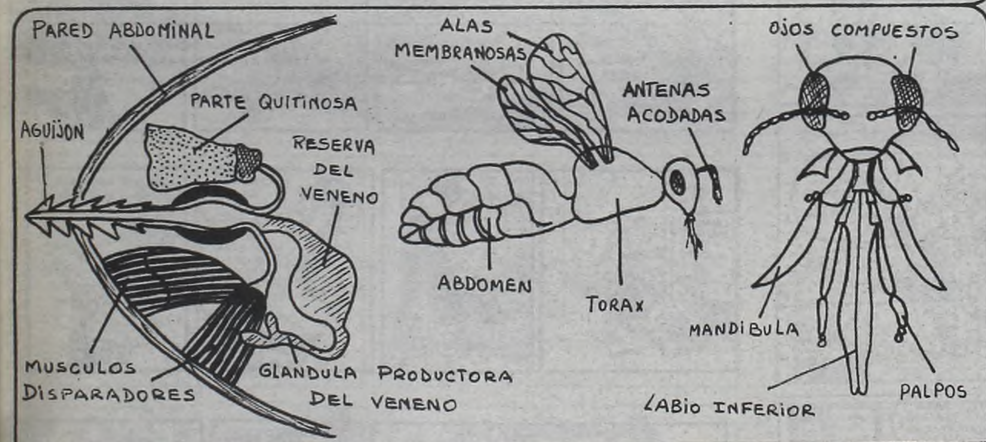


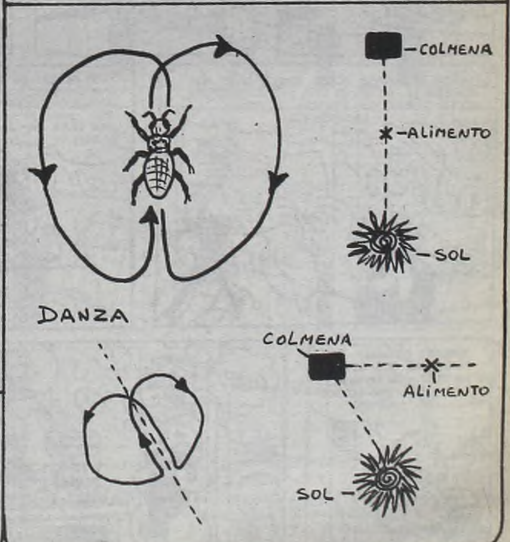






Las abejas tienen un **gran sentido de la orientación** que permite volver a su colmena desde distancias muy grandes. Cuando no están guiadas por el olfato se orientan por los rayos solares, y en los días nublados, por los rayos infrarrojos del sol que atraviesan las nubes. Estos animales por medio de cierta danza indican a sus compañeras dónde hay néctar. Esas danzas han sido estudiadas y se ha comprobado que no solo le indican a la compañera la dirección, sino también la distancia, según el número de vueltas que den en el baile.





Las abejas están dotadas de **aguijones** con los cuales defienden la colmena. Su cuerpo está cubierto de pelos que las protegen del frío. En las patas anteriores tienen lo que se llama el **cepillo ocular** para limpiar sus ojos compuestos, y poseen una espina llamada velo con la cual se limpian el polen y lo depositan en la colmena. Las alas son delgadas y finas y cuando no están en movimiento, en vuelo, reposan sobre el dorso del animal; cuando vuelan vibran hasta cuatrocientas veces por segundo y pueden realizar viajes hasta de doce kilómetros sin descansar. Al observar su vuelo comprobamos que ninguna choca contra la otra por un procedimiento de radar. El cerebro de las abejas es relativamente grande y desarrollado. Las antenas son **olfatorias** (tienen olfato) y les permite percibir el olor de las flores, a varios kilómetros de distancia. Los ojos compuestos por numerosos omatidios hacen del órgano de la vista un poderoso auxiliar del olfato.

PILLIN

de Walt Disney











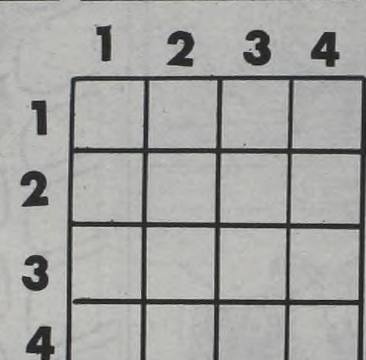




Soluciones

CUADRIGRAMA. **Horizontales:** 1. Raro. 2. Amor. 3. Mamá. 4. Aran.
Verticales: 1. Rama. 2. Amar. 3. Roma. 4. Orán.
Desarrollo geométrico. Corresponde al cuerpo Nº 2.
Rayas paralelas. La 4 y la 6.
La jarra. Se la puede componer con los pedazos 1 y 4.

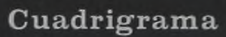
La figura



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

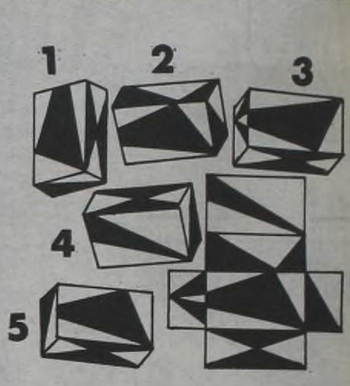




Las CAMPESINAS DE LA ISLA DE MADERA SUELEN LLEVAR EN LA CABEZA, AL MERCADO, HASTA 6 SILLAS DE MIMBRE.



OMEHAW KESSINGER de Seth, Virginia Occidental, EE.UU., HIZO UNA CERCA DE 33 METROS DE LARGO Y 3 METROS DE ALTO CON 4000 OBJETOS DIVERSOS.



EL TULIPÁN QUE SE CULTIVA MUCHO EN HOLANDA, FUE TRAÍDO DE TURQUÍA EN EL SIGLO XVI. La palabra se deriva del turco y significa "turbante".

Los primeros HUEVOS COMPLETOS de DINOSAURO HALLADOS EN LA AMÉRICA DEL NORTE SE DESCUBRIERON EN MONTANA (EE.UU.) EL 12 DE JULIO DE 1979.

Cuadrigrama

Horizontales 1. Raro. 2. Cariño. 3. Madre. 4. Labran la tierra.
Verticales 1. Parte del árbol donde brotan las hojas. 2. Querer. 3. Capital de Italia. 4. Ciudad de Salta.

Desarrollo Geométrico

Ves aquí varios cuerpos y un desarrollo geométrico que corresponde a uno de ellos. ¿Podrías decir a cuál?

POPEYE EL MARINO



















EL PATO DONALD de Walt Disney

























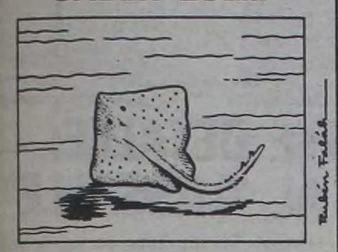






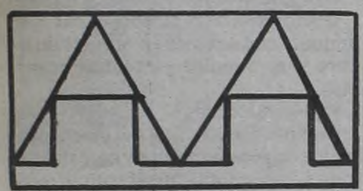


NO ESTA DE MAS SABER QUE...

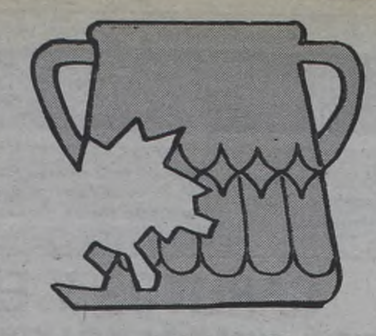


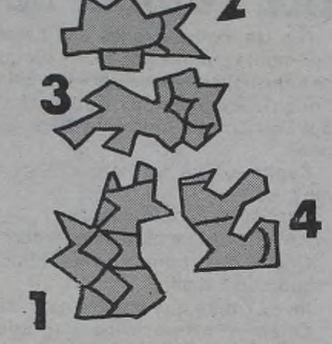
La raya

es un pez que alcanza hasta 3 metros de longitud, a cada lado de la cola poseen órganos eléctricos y la piel suele llevar dentículos o espinas. La mayoría frecuentan aguas poco profundas, en los mares templados o fríos del hemisferio norte.



¿Sos capaz de dibujar esta figura sin levantar el lápiz, vale decir con un solo trazo? Si no lo conseguís, allí tenés la solución.





¡Se nos Rompió la Jarra!

Fijate vos que se nos rompió la jarra y estamos desesperados, tratando de arreglarla. Para ello no contamos más que con los pedazos que vez, pero sabemos que dos de ellos no sobran, o sea que sólo disponemos de los otros dos. Te pedimos que nos ayudes, diciéndonos cuáles de esos pedazos son los que podemos emplear.

Fiesta en el Bosque

Un cuento de Adriana Páez Montero

En el bosque en que vivía Angelita, una ardilla muy alegre y coquetona, todo estaba muy bien organizado. En la parte más alta de los árboles, en las copas frondosas, vivían los pájaros. Allí habían hecho sus nidos, de distinto tamaño, diseño y material, los gorriones, el picaflor, el hornero, la torcaza, el jilguero y una pareja de amarillos canarios.

En los troncos tenían sus casitas las comadrejas, los castores, los ratones y las nutrias; y en el suelo vivían las lagartijas, liebres, conejos y Angelita (el sapo y sus primas, las ranas, estaban cerca de la laguna).

Un día estaba Angelita buscando nueces cuando apareció doña Urraca a cobrarle el alquiler. La ardillita fue a contar su dinero pero, con gran pena, vio que no le alcanzaba. Doña Urraca se enojó mucho y le dijo que si la semana siguiente no le pagaba la echaría de su casa.

Haciendo pucheros, Angelita fue a contarle sus preocupaciones a su amigo Josecito, el sapo. Este no podía prestarle el dinero, porque no tenía, pero le prometió que pensaría cómo encontrar una solución.

A la mañana siguiente el sapo se levantó muy temprano y salió a visitar a muchos de los habitantes del bosque y cuando ya caía la noche se encontró con Angelita y le dijo:

—No te preocupes, todos tus amigos hemos decidido hacer un gran festival, con cantos, bailes y música, para juntar el dinero que necesitas para pagar el alquiler. Vamos a invitar a todo el mundo y verás cómo se arregla este asunto.

Y así fue como prepararon todo. El ruiseñor fue el maestro de ceremonias; primero salieron las tijeretas que ofrecieron un magnífico cuadro de baile aéreo que consistía en un gracioso vuelo abriendo y cerrando las alas. Las luciérnagas pusieron sus luces para realzar el espectáculo. Luego los jilgueros entonaron un hermoso canto acompañados por un solo de violín a cargo de don grillo y la orquesta de las chicharras. La pareja de canarios cantó a dúo una dulce melodía que fue muy aplaudida.

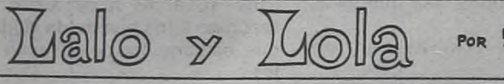
Josecito convenció a la serpiente de cascabel para que acompañara a doña Lagartija en un baile español, de esa manera los cascabeles se transformaron en castañuelas y todo el público acompañó con palmas el zapateo y los giros de doña lagartija vestida con un elegante traje de volados blancos y rojos hechos con pétalos de flores. El conejo Enrique hizo de mago vestido con frac, galera y bastón. El coro final estuvo a cargo de cuatro grupos: uno, todo verde, lo formaban las cotorras, que luego de mucho ensayo lograron no perder el compás; el segundo grupo estuvo formado por las calandrias quienes se hicieron cargo de la parte más difícil de la música. Los benteveos intercalaban su canto cada diez compases y, finalmente, los chalchaleros pusieron la nota norteña entonando una zamba.

Como era de esperar, fue un éxito total. El ratón Gervasio, que fue el cajero, contaba billetes y más billetes que guardaba en una caja de madera que había hecho el pájaro carpintero.

Esa noche todos se fueron a dormir muy felices y al día siguiente se hicieron las cuentas. Cuando Angelita fue a pagar el alquiler a doña Urraca, ésta le dijo:

—He visto que tienes muchos y buenos amigos, y ésa es una gran felicidad. Por lo tanto te rebajo el alquiler a la mitad si me dejas que yo sea tu amiga y tus amigos también lo sean míos.

Angelita le dijo que sí, y luego, Josecito, viendo que sobraba bastante dinero tuvo una idea brillante: formar una compañía de variedades para recorrer todos los pueblos cantando y bailando. Y todos los animalitos, con doña Urraca como administradora, comenzaron los preparativos.



















El RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY























TEATRO

DOS OBRAS EN SU TERCER AÑO CONSECUTIVO

Dos espectáculos musicales infantiles se están representando por tercer año consecutivo en esta Capital. Uno de ellos, "Un día en el maravilloso mundo de Carlitos", pasó del teatro Discépolo al Lassalle. El otro, "Juguemos a soñar", sigue en el teatro del Plata, Cerrito 228. Si venís con nosotros, te mostramos de qué se trata cada uno de ellos. ¿Vamos?

SIGUE EN EL MISMO LUGAR ARGOS Y JUEGA A SOÑAR

En una calle rara, donde hay relojes colgados de los árboles y donde los árboles crecen adentro de las casas y sacan las ramas por las ventanas, todo el mundo está jugando a soñar. Las veredas juegan a que sueñan que son playas, pasan autos a vela por la calzada, que juega a que sueña que es un río. El **Cordón de la Vereda,** que se acaba de despertar, le pregunta a un **Umbral.**

Cordón—¿Qué está pasando aquí?

Umbral—Estamos jugando a soñar.

C—¿Y cómo es?

U—Vos no podés jugar porque estás despierto y despierto no se sueña.

C—¡Cómo que no! Aquí no hay nadie que esté dormido y todos sueñan. O, por lo menos, todos juegan.

(Uno de los relojes explica la situación).

Reloj—Cucú, cucú... ¡A no equivocarse! La idea viene del título de un espectáculo infantil que escribió Ernesto Rando y que se llama "Juguemos a soñar". Pero no es una cosa loca, sino una obra con estructura pedagógica, o sea que le enseña cosas a los chicos.

Cordón—Por ejemplo...

Reloj—Y... se los orienta en los entretelones del trabajo teatral, incorporándolos en la obra como actores.

Umbral—No te entendemos bien.

Reloj—Sí, en ningún momento el chico es espectador pasivo, sino que su participación es fundamento esencial en el espectáculo.

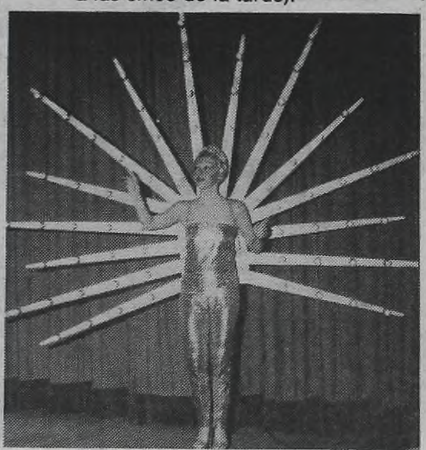
Cordón—¡Qué lindo! ¿Así que uno es como si fuera un actor?

Reloj—¡Sos un actor en "Juguemos a soñar"! Mejor dicho, vos no, sino los espectadores.

Cordón—(Se convierte en un chico). ¡Ja, ja! ¡Si yo soy un espectador que jugaba a que soñaba que era un cordón de vereda que se acababa de despertar!

(Mientras todas las cosas recuperan su figura de chicos, saludan al público los actores: Carlos Alberti, Ana María Diéguez, Mimo Guajardo y Eduardo Alonso, que también es director del espectáculo. Lentamente, cae el telón, desde el cual un cartel recuerda: "Juguemos a soñar" sube a escena todos los sábados y domingos a las cinco de la tarde).

Oscar Rodríguez, "padre" de Carlitos, el del mundo maravilloso, y director de la obra que se representa en el "Lasalle".



Mariángeles Dilucrezio, con su traje de Sol, tan codiciado por los bandidos que quieren robárselo.

CARLITOS Y ESTE DETALLE: DEL "DISCEPOLO" AL "LASSALLE"

(En las inmediaciones de "Lassalle" monta guardia **Soponcio,** porque se tiene noticia de que unos bandidos tienen intenciones de robarse el traje del Sol. En este momento, llega **Sopita).**

Sopita—¿Qué hacés aquí, Soponcio?

Soponcio—Monto guardia.

Ita—¿Y por qué montás guardia?

Oncio—Y... porque no me animo a montar un caballo.

Ita—¿Y para qué montás guardia?

Oncio—Porque unos bandidos quieren robarse el traje del Sol.

Ita—¡Vamos! ¿Cómo se van a querer robar el traje del Sol?

Oncio—Como lo oís. El Sol es un personaje de la comedia musical para niños "Un día en el maravilloso mundo de Carlitos" y su traje (no el de Carlitos, sino el del Sol) es carísimo, con sus quince brazos luminosos. Por eso quieren robarlo.

Ita—Bueno... yo te ayudo a vigilar. (Pausa). Mirá, mirá allí viene el Sol.

Oncio—No, Sopita, ésa que viene es la Luna.

Ita—Yo creía... como tiene un traje luminoso...

Oncio—Y... ¿no viste que la Luna también brilla, aunque menos que el Sol. Es otro personaje de la comedia musical.

Ita—¿Y hay más?

Oncio—Sí, muchos otros, todos con trajes muy costosos y brillantes. ¿Sabés quiénes los usan?

Ita—Si vos no me lo decís... Yo venía a sacar una entrada, pero no sé de qué se trata la obra.

Oncio—Lucen esos trajes Mariángeles Dilucrezio, Beatriz do Santos, Eugenio Cosentino, Oscar Rodríguez y Estrella Valencia.

Ita—¿Se hicieron ellos esos trajes?

Oncio—No. Los diseñó Oscar Rodríguez, que además es el autor de la obra y el director y muchas cosas más.

Ita—¿Qué cosas?

Oncio—Y, mirá... él fue quien tuvo la idea de regalar globos y golosinas a todos los chicos que concurren. Además, repartió entradas gratuitas por valor de cuatro millones de pesos entre entidades públicas en bien de la niñez. Además, es actor en este espectáculo, que se ofrece todos los sábados y domingos a las cuatro de la tarde.

Ita—¡Cuántas cosas! Claro... con razón no tiene tiempo de vigilar para que los bandidos no se roben los trajes.

Oncio—Vos lo dijiste, Sopita. Pero para eso estamos vos y yo. ¿Me das una mano?

Ita—¿Para vigilar? No, mejor te doy un ojo.



El elenco de "Juguemos a soñar", pieza que el Grupo Argos ofrece por tercer año consecutivo, en el Teatro del Plata.

POR SI NO LOS CONOCES, ESTOS SON LOS TRI-T-TRES

—¿Por qué Tri?

—Porque somos un trío de actores.

—¿Y esa "T"?

—Por nuestros apellidos: Tarditti - Tedesco - Trejo.

—¿Y el 3?

—Porque 1 + 1 + 1 = 3

Así explicaron Los Tri-T-Tres el origen de su nombre. Trabajan juntos desde 1975 y, después de haber recorrido más de 13.000 kilómetros de rutas argentinas presentando espectáculos, están de nuevo en Buenos Aires, donde representan una "comedia musical para niños de 1 a 99 años" titulada "Detrás de... ¡tres!".

La obra se estrenó ayer en el Auditorio de Buenos Aires, Florida 683 y va a seguir ofreciéndose los sábados y domingos, a las cuatro y media de la tarde. Ahora... ¡qué querés que te diga! Hay una cosa injusta en todo esto: ¿por qué el espectáculo es solo para niños de 1 a 99 años? Yo tengo 2 años y puedo ir, pero abuelito tiene 102... y se va a tener que quedar esperándome a la entrada del Auditorio porque, con esa edad... ¡no lo van a dejar entrar!







PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
ABRAN CANCHA QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	PAYRO San Martín 766	17
UN CUENTO PARA MIRAR	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 3910 Olivos	16
DISFRACEMONOS	DEL BAJO Paseo Colón 823	15.45
PIPO PESCADOR	COMICO Av. Corrientes 1280	15.30 17
VIVA MARGARITO	ASTRAL Av. Corrientes 1639	15 17
BAILICANTICANDO	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ	IDEAL CONCERT Suipacha 388	16
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17
EL TUCAN ESCOCES	AUDITORIO BS.AS. Florida 602	16.30
ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO FANNY Ecuador 979	16.30
LA GOLONDRINA	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	15.45 17
VENI QUE TE CUENTO	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758 Capital	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
EL IMAGINARIO	ODEON Esmeralda 367 Capital	16
CALLEJEANDO	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de L.Paz 1972	16.30
AL PAIS MAGICO DE JOVITA DIAZ	ASTROS Corrientes 746	16
RIZOLIN	THE FORGE Las Heras 2311	16.30
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
LA BRUJA ROCKERA	THEATRON Av. Santa Fe 2450	15
EL NIÑO VERDE	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	15
PIRULITO Y PIRULON	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	17
JUGANDO CON EL CUERPO	EMBASSY Suipacha 715	16
LA HORMIGA TOMASITA	IFT (Sala 2) B.Sur Mer 549	15.15
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
FLORI Y GASTON	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	CONCERT MARRAKESH Maipú 971	16
BUENOS DIAS, FANTASIA	DE LA COVA Av. Libertador 13.900 Martínez	15 17
UNA CACATUA A TODO COLOR	DE LA CORTADA Venezuela 336	16.30
EL SUEÑO DE PIRIENCHO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
TERO, ZAPA, ZAPATERO	DEL PLATA Cerrito 228	16
JUGANDO CON LOS TIEMPOS	ECKOS - Sala 2 Rivadavia 2215	15.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	EL CANDIL Chile 318	16.30
UN DIA EN EL MUNDO MARAVILLOSO DE CARLITOS	LASALLE Cangallo 2263	16
EL JARDIN DE MANDON	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 547	17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	F. Lacroze y A. Thomas	14.30, 18.30 16.30, 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18, 19.30
CITY STAR	L. Arias y Santa Rosa Castelar	15, 17.30 20.30
REAL MADRID	Av. Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18, 21
MAGICO SATANY	Santa Fe 1100 Acassuso	15, 17. 19
LAS VEGAS	Estación Boulogne	15, 17.45 19.30, 21
TIHANY '80	Av. Del Libertador 3900	14.30, 17.30 20.30
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Juan B. Alberdi 5900	15, 17, 19
CIRCO DE MOSCU	Luna Park Av. Corrientes 99	15, 18.30
BUFALLO BILL 80	Yrigoyen 10600 Temperley	15, 17 19.30
FABULOSO IMPERIAL	Estación Tigre	14.30, 18.30 16.30, 21.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJUEGOS
12 (9) DON QUIJOTE
12.30 (13) EL ZORRO
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) A TODO COLOR
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (13) TRECE MATCH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) ONCELANDIA
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11.30 (9) SHOW DE LOS MUPPETS
12 (7) DAKTARI
(9) LA PEQUEÑA LULU
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
(9) ROJO, VERDE Y AZUL
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA
18 (2) PLAZA SESAMO
(13) LA MUJER MARAVILLA
18.30 (2) EL CHAVO

SABADO

10.30 (9) DIBUJOS
11 (9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (9) DON QUIJOTE
(13) TARZAN
13 (7) SHOW FANTASTICO
(9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) ABBOT Y COSTELLO
14.30 (13) SABADO FIESTA
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO

REINO ANIMAL

LOS ALCIONES

EL ALCIÓN O "MARTÍN PESCADOR", ES UN AVE DE VUELO PESADO Y DIFÍCIL, QUE CONSIGUE CAZAR GRACIAS A SU VISTA EXTRAORDINARIAMENTE AGUDA. SU CARÁCTER ES TACITURNO E INSOCIABLE; NO TEME AL HOMBRE, NI LE HUYE, LIMITÁNDOSE A VOLAR A OTRA RAMA SI SE LE MOLESTA. EL PICO ES FUERTE Y LARGO, LAS PATAS TAN DÉBILES, QUE NO LE PERMITEN CASI ANDAR.

EL MAS COMÚN ES EL MARTÍN PESCADOR DE PICO Y PATAS ROJAS, NOTABLE POR SER EL MEJOR "PESCADOR" DE SU RAZA. ATRAPA CASI SIEMPRE SU PRESA Y A VECES ESPERA LARGAS HORAS SIN MOVERSE DE SU RAMA NI LANZAR EL MENOR GRITO.

LOS "CERILOS", SON AVES SIMILARES A LOS ALCIONES, PERO MEJORES VOLADORAS.

EL "CERILO MOTEADO" VIVE EN EL HIMALAYA. SE ALIMENTA DE PECES E INSECTOS. HACE SU NIDO ENTRE PIEDRAS, CON HUESOS Y HIERBAS.

EL MAGNÍFICO "MARTÍN PESCADOR DE VIENTRE ROJO", REPRESENTA A LA ESPECIE EN ÁFRICA. ES EL MAYOR DE TODOS, Y HABITA SOBRE TODO HACIA EL CENTRO DEL CONTINENTE.

"CERILO PICO", QUE VIVE EN EGIPTO. MIDE 0.28 DE LARGO, Y LE AGRADA EN EXTREMO LA PRESENCIA DEL HOMBRE, REVOLOTEANDO CONTINUAMENTE ENTRE LAS MUJERES QUE VAN A LAVAR AL NILO.

EN EL ARCHIPIÉLAGO MALAYO VIVE UN PEQUEÑO MARTÍN PESCADOR, DE 0'12 DE LARGO, DE HERMOSÍSIMO COLOR NARANJA Y AMARILLO

EL "ALCIÓN ENANO" HABITA EN AUSTRALIA Y NUEVA GUINEA, Y ES POR EL CONTRARIO, DE PLUMAJE SUCIO Y DESCOLORIDO